

## LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES DE MONTAGNE

En 1900, Franz Schrader présente un immense panorama de l'intérieur du massif du Mont-Blanc pour l'Exposition universelle. Quelques années plus tôt, alors vice-président du Club alpin français, l'artiste géographe annonce la fondation de la Société des peintres de montagne. Dès l'origine, cette association destinée à promouvoir cette spécialité fait preuve d'ouverture d'esprit : elle rassemble des peintres professionnels - dont quelques signatures célèbres - et amateurs, des



© Étude Blanchet et associés.

français et des étrangers, des hommes et des femmes... *"De la haute montagne aux Vosges en passant par les massifs lointains et de l'étude des nuages aux paysages*

*de moyenne altitude, entre architecture, flore et faune, le thème est vaste",* constate son président actuel Dominique Noirot. Hier comme aujourd'hui, ces peintres recrutés

Lac de l'Eychauda, huile sur toile de Charles Henri Contencin (1898-1955).

par cooptation pratiquent la montagne à différents niveaux ou se révèlent plus contemplatifs, mais tous se caractérisent par un esprit particulier. *"Leur amour et leur respect de la montagne sont en osmose avec leur sens artistique",* commente le président. *"Harmonie et douceur des couleurs, impression de puissance : au-delà de leurs qualités d'observation, leurs œuvres sensibles prennent souvent une dimension philosophique, voire métaphysique. Elles invitent à la rêverie."*

Les Pyrénées, montagnes oubliées... occupent une place plus marginale dans la production de paysages de montagne. *Vallée de la Ceze, Montagne du Fal*, 1990, huile sur toile signée Adrien Seguin (1926-2005). Datée en bas à gauche. Format : 73 cm x 60 cm.



© Holz Artles.



© Étude Blanchet et associés.

Le Cervin, par Charles Henri Contencin (1898-1955).

Paysage, vers 1950, par Paul Corbet, sur panneau de bois. Le glacier descend moins aujourd'hui. On aperçoit au fond le Mont-Blanc. Format : 57 cm x 38 cm.

